

Petra Seibert - Kursprogramm 2026



Infos zu den Kursen:

An den **Wochenenden** werden die Farben im Kurs aus reinen Pigmenten angerührt und sind im Kurspreis enthalten. Samstags gehen wir in der Mittagspause von 13 – 14 Uhr Essen, sonntags bitte Vesper mitbringen. Das eigene Thema darf gerne Vorrang vor dem Kursthema haben und wird entsprechend unterstützt. Die Kurse richten sich an Erwachsene jeden Alters und an Jugendliche, wobei sie zur **Mappenvorbereitung** für ein Studium geeignet sind. Jedes Thema kann sowohl abstrakt als auch gegenständlich bearbeitet werden. Für meinen Unterricht habe ich ein leicht zu verstehendes **Wahrnehmungsmodell** entwickelt, welches mit Schlüsselreizen arbeitet, um auch den vermeintlich „Unbegabten“ den Zugang zum bildnerischen Gestalten zu erleichtern. Dann geht es plötzlich leicht! Am Samstag **Parken** mit Parkschein ca. 7 €, am Sonntag frei oder den Bus 42 nehmen. Wer eine/n neue Teilnehmer/in wirbt, erhält **10% Rabatt** auf seine nächste Kursbuchung!

Wegbeschreibung:

Mit dem Auto stadtauswärts durch Wagenburgtunnel, danach 1. Ampel links in die Schwarenbergstr., Haus-Nr.83
Mit dem Bus 42 gegenüber Hbf. Stuttgart Ri. Schlossplatz bis Haltestelle Schwarenbergstr., (4 Min Fußweg) entgegen der Busrichtung, 1. Straße links, Haus liegt links, 1.OG.

Zusätzliche Kurse und Weiterbildungsmaßnahmen:

Einzel-Kunst-Coaching im Atelier oder online, die eigenen Stärken erkennen, flexibel buchbar 70 €/h
Teambildung für Firmen Ergänzung interner Maßnahmen durch Malen und Zeichnen z.B. 4h/450 €
Wahrnehmungstraining für Gruppen wie Kunstvereine ab 6 Personen, z.B. 1 Tag 90 € pro Person
Keramikkurse für Anfänger und/oder Fortgeschrittene ab 6 Personen 2,5 Tage 260 € pro Person

Vertragsbedingungen bei Kursbuchungen:

Anmeldung: Die Teilnehmerzahl ist bei allen Kursen begrenzt (max.11). Die Anmeldung erfolgt online auf www.petra-seibert.de und wird in der Reihenfolge des Eingangs automatisch berücksichtigt.

Bezahlung: Die Kursgebühr kann bei Kursbeginn bar bezahlt oder eine Woche vor dem Kurs auf mein Konto überwiesen werden. Die Kontodaten sende ich auf Wunsch zu. Eine Quittung stelle ich gerne im Kurs aus.

Absage von Kursen: Bei ungenügender Teilnehmerzahl kann ein geplanter Kurs abgesagt werden. In diesem Falle erhalten Sie telefonisch Bescheid.

Stornierung: Je nach Zeitpunkt der Abmeldung fallen Stornogebühren an, wenn Sie für den Platz keinen Ersatz finden.

Eingang 14. Tag vor Kursbeginn: 20% der Kursgebühr.

Eingang 3. Tag vor Kursbeginn: 50% der Kursgebühr.

(Es empfiehlt sich eine Reiserücktrittsversicherung.)

Verpflegung: Verpflegungsmöglichkeiten sind in unmittelbarer Nähe vorhanden. Getränke wie Kaffee und Tee sind im Kurspreis enthalten.

Fragen: Beratung erhalten Sie jederzeit selbst am Wochenende, rufen Sie mich bitte an. Anmeldungen sind, sofern freie Plätze vorhanden, auch kurzfristig möglich.

Laufende Atelierkurse – Donnerstagskurse - 8 Mal
Zeichnung + Aquarell-Mischtechnik
Wege zum Bildnerischen Gestalten



TN-Arbeiten

Zeichentraining und Malerei mit Wasserfarben (Aquarell, Gouache). In Kombination mit Wachsstiften ist dies eine besonders spannende Technik, bei der im Gegensatz zur klassischen Aquarellmalerei immer wieder korrigiert werden kann. Technische „Fehler“ verderben nicht das Bild, sondern helfen uns weiter. Wir verweilen länger bei einem Thema und loten es in Breite und Tiefe aus. Gut geeignet auch für Mappenvorbereitung!

Do - Morgen (1)	08.01. – 26.02.	10 - 13 Uhr	durchgehend	8 Mal
Do - Morgen (2)	05.03. – 30.04.	10 - 13 Uhr	außer 02.04.	8 Mal
Do - Morgen (3)	08.10. – 26.11.	10 - 13 Uhr	durchgehend	8 Mal
Do - Abend (1)	08.01. – 26.02.	18 - 20:30 Uhr	durchgehend	8 Mal
Do - Abend (2)	05.03. – 30.04.	18 - 20:30 Uhr	außer 02.04.	8 Mal
Do - Abend (3)	08.10. – 26.11.	18 - 20:30 Uhr	durchgehend	8 Mal

Bitte mitbringen: Bleistift 2B/6B, Spitzer, Radiergummi, Wachskreiden z.B. Jaxon, Aquarellfarben, Aquarellpapier, diverse Aquarellpinsel, 1 ca. 4 cm breiter Flachpinsel, 1 Schriftenpinsel (Schlepper Nr.8) Notizbuch, Skizzenblock A3, Aquarellpapier kann im Kurs erworben werden. Bei der Erstanmeldung erhalten Sie eine detaillierte Einkaufsliste, um teure Fehlkäufe zu vermeiden.

Kosten Morgen: 180 € (inkl. diverser Zusatzmaterialien und warmer Getränke)

Kosten Abend: 170 € (inkl. diverser Zusatzmaterialien und warmer Getränke)

Ort: Schwarenbergstr.83, 70188 Stuttgart
 10 Teilnehmer/innen



TN-Arbeiten

Januar - Wochenende

Experimentelle Malerei mit Pigmenten und Acryl Glanz – Stilleben oder was Du willst

Samstag, 24.01. 10-17 Uhr (es kann länger gearbeitet werden)
Sonntag, 25.01. 10-17 Uhr



PS

Glanz ist eigentlich Licht, das von Körpern mit glatter, spiegelnder Oberfläche reflektiert wird. Dabei kann ein Gegenstand matter oder wie ein Spiegel klar reflektieren, je nach Glattheit oder Mattheit der Oberfläche. Dieses schimmernde Phänomen wird uns in seinen Bann ziehen, weil es fast spielend Räumlichkeit, Volumen, Atmosphäre und nicht zu vergessen Abstraktion erzeugt. Licht und Schatten äußern sich hier so klar und dicht nebeneinander im höchsten Hell-Dunkelkontrast, so dass das Dazwischen einfach so stehen bleiben darf. Wir malen den hellsten und den dunkelsten Ton, den Rest können wir getrost der Imagination des Betrachters überlassen. Er vollendet den Gegenstand. Bringt bitte glänzende oder schimmernde Gegenstände mit.

Bitte mitbringen: 5-10 flache Plastikbecher zum Abfüllen der Pigmentfarben, Pappteller, Flach- und Rundpinsel in verschiedenen Größen, Schwamm, Lappen, Bleistift 3B/6B, Kohle, Spitzer, Radiergummi, Arbeitskleidung, alte bequeme Schuhe, Skizzenblock A3, Notizbuch, ggf. Leinwände und was man für die eigene Arbeit braucht, z.B. ein paar Lieblingsacrylfarben, Materialsammlung zum Thema, glänzende Gegenstände, Staffeleien stehen zur Verfügung

Papier 70x100 cm im Kurs für 2,50 € erhältlich, auch Leinwände in diversen Größen im Kurs erhältlich (solange der Vorrat reicht)

Kosten: 190 € (inkl. Farben und warmer Getränke, zzgl. Papier)

Ort: Schwarebergstr.83, 70188 Stuttgart

4 bis 6 Teilnehmer/innen

Februar – Wochenende

Experimentelle Malerei mit Pigmenten und Acryl oder Monotypie Transparenz und Spiegelungen oder was Du willst

Samstag, 21.02. 10-17 Uhr (es kann länger gearbeitet werden)
Sonntag, 22.02. 10-17 Uhr



TN-Arbeiten

Glasscheiben sind in der Regel durchsichtig. Die Transparenz wird gerne durch Spiegelungen beeinträchtigt. Wir aber begrüßen dieses Phänomen als Bereicherung unserer Malerei. Das Motiv wird nicht nur vielschichtig, sondern auch mehrdeutig. Vielleicht versteckt sich die Silhouette des Fotografen im Bild oder etwas Gegenüberliegendes schiebt sich darüber. Die Bildaussage verliert an Eindeutigkeit und das ist willkommen, wollen wir dem Betrachter doch Rätsel aufgeben. Wenn das Thema Spiegelung auf Wasser stärker interessiert, ist ebenfalls eingeladen. Beim Thema Transparenz sehe ich eher die gläserne Stadt, bei den Spiegelungen im Wasser eher die Landschaft, aber vielleicht findet ihr noch ganz andere Aspekte dieses Themas oder möchtet es gerne in Monotypie-Technik (Einzeldruckverfahren) bearbeiten. Bitte bei der Anmeldung angeben, denn der Arbeitsplatz muss anders vorbereitet werden. Fotos zum Thema bitte sammeln und mitbringen.

Bitte mitbringen: 5-10 flache Plastikbecher zum Abfüllen der Pigmentfarben, Pappteller, Flach- und Rundpinsel in verschiedenen Größen, Schwamm, Lappen, Bleistift 3B/6B, Kohle, Spitzer, Radiergummi, Arbeitskleidung, alte bequeme Schuhe, Skizzenblock A3, Notizbuch, ggf. Leinwände und was man für die eigene Arbeit braucht, z.B. ein paar Lieblingsacrylfarben, Materialsammlung zum Thema, Staffeleien stehen zur Verfügung, Papier 70x100 cm im Kurs für 2,50 € erhältlich

Kosten: 190 € (inkl. Farben und warmer Getränke, zzgl. Papier)

Ort: Schwarenbergstr.83, 70188 Stuttgart

4 bis 6 Teilnehmer/innen



TN-Arbeiten

März – Wochenende

Experimentelle Malerei mit Pigmenten und Acryl

Vielschichtigkeit – Menschenbilder oder was Du willst

Samstag, 21.03. 10 – 17 Uhr (es kann länger gearbeitet werden)

Sonntag, 22.03. 10 - 17 Uhr



PS



Wer sich für Menschenbilder interessiert, weiß wie schwer es ist, mehr zu transportieren als das reine Abbild. Wenn es gut bzw. porträtähnlich gelingt, sind die meisten schon zufrieden. Vielschichtigkeit jedoch entsteht durch Unter- und Übermalung, durch Erfassen UND Erfinden, durch Suchbewegungen bis etwas aus dem Bild herauschaut und was zu sagen hat. Die schnell erfasste Pose wird so mit Bedeutung aufgeladen. Das Erlebte beim Malen wird später für den Betrachter sichtbar und spürbar. Wer das erfährt, möchte nie aufhören und ewig weitermachen. Auch wenn der Anspruch hoch ist, sind durchaus auch Anfänger in der Lage ihr Erleben im Bild festzuhalten und für den Betrachter sichtbar zu machen. Viel Vergnügen dabei.

Bitte mitbringen: 5-10 flache Plastikbecher zum Abfüllen der Pigmentfarben, Pappteller, Flach- und Rundpinsel in verschiedenen Größen, Schwamm, Lappen, Bleistift 3B/6B, Kohle, Spitzer, Radiergummi, Arbeitskleidung, alte bequeme Schuhe, Skizzenblock A3, Notizbuch, ggf. Leinwände und was man für die eigene Arbeit braucht, z.B. ein paar Lieblingsacrylfarben, Materialsammlung zum eigenen Thema, Staffeleien stehen zur Verfügung, Papier 70x100 cm im Kurs für 2,50 € erhältlich, auch Leinwände in diversen Größen im Kurs erhältlich (solange der Vorrat reicht)

Kosten: 190 € (inkl. Farben und warmer Getränke, zzgl. Papier)

Ort: Schwarebergstr.83, 70188 Stuttgart

4 bis 6 Teilnehmer/innen



PS

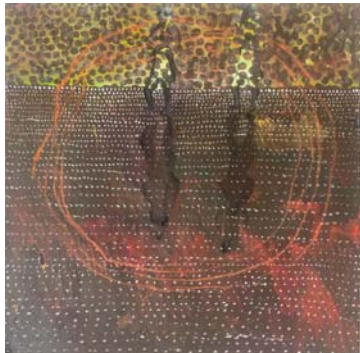
April- Wochenende

Experimentelle Malerei mit Pigmenten und Acryl

Unbekanntes Feld – Landschaften neu und unerwartet oder was Du willst

Samstag, 18.04. 10-17 Uhr (es kann länger gearbeitet werden)

Sonntag, 19.04. 10-17 Uhr



TN-Arbeiten / Mitte PS

Meist treffen wir im Urlaub auf unbekanntes Land. Aber auch zu Hause, wenn wir zum ersten Mal einen Ort besuchen, fordert das Neue unsere Neugier heraus. Die Bilder sind fremd, berauschend und deshalb unverstellt. Wir sind geöffnet für neue Erfahrungen ohne die immergleichen Routinen. Wir wissen nicht, was kommt. Das fühlt sich immer auch ein bisschen unsicher an, schärft aber unsere Aufmerksamkeit, um nicht verloren zu gehen. Genau auf dieses Messers Schneide wollen wir balancieren. Zwischen der alten Erfahrung aus der Realität und der neuen in der Malerei. Sicher ist nichts, Umwege erhöhen die Ortskenntnis, aber das Ziel ist in greifbarer Nähe. Bitte sammelt alles, was Euch zum Thema in die Hände fällt. Das unbekannte Feld kann auch etwas anderes sein, etwas auf das Du Dich schon immer einlassen wolltest. Ansonsten ist die Fantasie gefragt.

Bitte mitbringen: 5-10 flache Plastikbecher zum Abfüllen der Pigmentfarben, Pappteller, Flach- und Rundpinsel in verschiedenen Größen, Schwamm, Lappen, Bleistift 3B/6B, Kohle, Spitzer, Radiergummi, Arbeitskleidung, alte bequeme Schuhe, Skizzenblock A3, Notizbuch, ggf. Leinwände und was man für die eigene Arbeit braucht, z.B. ein paar Lieblingsacrylfarben, Materialsammlung zum Thema, Staffeleien stehen zur Verfügung, Papier 70x100 cm im Kurs für 2,50 € erhältlich, auch Leinwände in diversen Größen im Kurs erhältlich (solange der Vorrat reicht)

Kosten: 190 € (inkl. Farben und warmer Getränke, zzgl. Papier)

Ort: Schwarebergstr.83, 70188 Stuttgart

4 bis 6 Teilnehmer/innen