

Petra Seibert - Kursprogramm 2024

An den **Wochenenden** werden die Farben im Kurs aus reinen Pigmenten angerührt und sind im Kurspreis enthalten. Samstags gehen wir in der Mittagspause von 13 – 14 Uhr Essen, sonntags bitte Vesper mitbringen. Das eigene Thema darf gerne Vorrang vor dem Kursthema haben und wird entsprechend unterstützt. Die Kurse richten sich an Erwachsene jeden Alters und an Jugendliche, wobei sie zur **Mappenvorbereitung** für ein Studium hervorragend geeignet sind. Jedes Thema kann sowohl abstrakt als auch gegenständlich bearbeitet werden. Für meinen Unterricht habe ich ein leicht zu verstehendes **Wahrnehmungsmodell** entwickelt, welches mit Schlüsselreizen arbeitet, um auch den vermeintlich „Unbegabten“ den Zugang zu erleichtern. Dann geht es plötzlich leicht. Am Samstag **Parken** mit Parkschein ca. 7 €, am Sonntag frei oder den Bus 42 nehmen – siehe Wegbeschreibung hinten. Wer eine/n neue Teilnehmer/in wirbt, erhält **10% Rabatt** auf seine nächste Kursbuchung! Das **Hygienekonzept**, angepasst auf das Atelier, findet Ihr unter Kurse auf: www.petra-seibert.de Es gelten die jeweils aktuellen gesetzlichen Bestimmungen für Kunstschulen in Baden Württemberg.

Zusätzliche Kurse und Weiterbildungsmaßnahmen auf www.petra-seibert.de zum Beispiel:

Einzel-Kunst-Coaching im Atelier oder online, die eigenen Stärken erkennen, flexibel buchbar 60 €/h

Teambildung für Firmen Ergänzung interner Maßnahmen durch Malen und Zeichnen z.B. 4h/400 €

Wahrnehmungstraining für Gruppen wie Kunstvereine ab 6 Personen, z.B. 1 Tag 90 € Person

Laufende Atelierkurse

Zeichnung + Aquarell-Mischtechnik

Wege zum Bildnerischen Gestalten



TN-Arbeiten

Zeichentraining und Malerei mit Wasserfarben (Aquarell, Gouache, Tempera) in Kombination mit Wachsstiften ist eine besonders spannende Technik, bei der im Gegensatz zur klassischen Aquarellmalerei immer wieder korrigiert werden kann. Technische „Fehler“ verderben also nicht das Bild, sondern helfen uns weiter. Wir verweilen länger bei einem Thema und loten es in Breite und Tiefe aus. Gut geeignet auch für Mappenvorbereitung! **Neu: Do-Morgen (2) und Do-Abend (2) sind Anfänger- bzw. Schnupperkurse**, um in Ruhe Technik und Unterrichtsmethoden kennenzulernen.

Do - Morgen (1)	11.01. – 29.02.	von 10 - 13 Uhr	durchgehend	8 Mal
Do - Morgen (2)Anf.	07.03. – 18.04.	von 10 - 13 Uhr	außer 06.04. vor Karfreitag	5 Mal
Do – Morgen (3)	10.10. – 28.11.	von 10 – 13 Uhr	durchgehend	8 Mal
Do - Abend (1)	11.01. – 29.02.	von 18 – 20:30 Uhr	durchgehend	8 Mal
Do - Abend (2) Anf.	07.03. – 18.04.	von 18 – 20:30 Uhr	außer 06.04. vor Karfreitag	5 Mal
Do - Abend (3)	10.10. – 28.11.	von 18 – 20:30 Uhr	durchgehend	8 Mal

Bitte mitbringen: Bleistift 2B/6B, Spitzer, Radiergummi, Wachskreiden z.B. Jaxon, Aquarellfarben, Aquarellpapier, diverse Aquarellpinsel, 1 ca. 4 cm breiter Flachpinsel, 1 Schriftenpinsel (Schlepper Nr.8) Notizbuch, Skizzenblock A3, Aquarellpapier kann im Kurs erworben werden. Bei der Erstanmeldung erhalten Sie eine detaillierte Einkaufsliste, um teure Fehlkäufe zu vermeiden.

Kosten Morgen: 170 € (inkl. diverser Zusatzmaterialien und warmer Getränke) 8x

Kosten Abend: 160 € (inkl. diverser Zusatzmaterialien und warmer Getränke) 8x

Kosten Morgen für Anfänger: 110 € (inkl. diverser Zusatzmaterialien und warmer Getränke) 5x
Kosten Abend für Anfänger: 100 € (inkl. diverser Zusatzmaterialien und warmer Getränke) 5x

Ort: Schwarenbegstr.83, 70188 Stuttgart
10 Teilnehmer/innen

Januar - Wochenende
Experimentelle Malerei mit Pigmenten und Acryl
Verfeinerung

Samstag, 20.01. 10-17 Uhr (es kann länger gearbeitet werden)
Sonntag, 21.01. 10-17 Uhr



PS

Ein starkes Bild entsteht nicht durch eine besonders klare Aussage. Anders als in der Sprache, soll im Bild etwas offenbleiben, ungesagt oder nur angedeutet. Der Betrachter muss sich sein eigenes Bild machen dürfen. Am längsten bleiben Bilder haften, die etwas Rätselhaftes umgibt und den Betrachter auffordern das Rätsel zu lösen. Welches Thema Du nun bearbeiten möchtest - Menschen, Landschaft, Architektur, Abstraktion... – es wird um die Ambivalenz gehen zwischen Auflösung und Konkretisierung, um die Ausbalancierung dieser beiden Pole. Zunächst zieht es uns immer stärker zum Konkreten, zu dem, was wir abbilden oder sagen wollen. Meist wird das Bild dann zu fest und überdeutlich, so dass es zur Auflösung zwingt. Diese passiert dann oft zu schnell und grob. Das Pendel schlägt zu stark in Richtung Zerstörung. Erst wenn die Auflösung und die Konkretisierung fein und langsam Hand in Hand gehen, erhöht sich die Qualität. Dieser Kurs soll ein Dilemma auflösen, mit dem viele zu kämpfen haben. Bitte bring Material zum eigenen Thema oder alte unfertige Leinwände bzw. Bilder mit, die der Verfeinerung harren.

Bitte mitbringen: 5-10 flache Plastikbecher zum Abfüllen der Pigmentfarben, Pappteller, Flach- und Rundpinsel in verschiedenen Größen, Schwamm, Lappen, Bleistift 3B/6B, Kohle, Spitzer, Radiergummi, Arbeitskleidung, alte bequeme Schuhe, Skizzenblock A3, Notizbuch, ggf. Leinwände und was man für die eigene Arbeit braucht, Materialsammlung zum eigenen Thema, ggf. 2-3 Acrylfarben
Papier 70x100 cm im Kurs für 2,50 € erhältlich, Staffeleien stehen zur Verfügung

Kosten: 190 € (inkl. Farben und warmer Getränke, zzgl. Papier)
Ort: Schwarenbegstr.83, 70188 Stuttgart
4 bis 6 Teilnehmer/innen

Februar – 2,5 Tage Keramik
Plastisches Gestalten in Ton
Mensch und Tier – eine Symbiose (Teil I)

Freitag, 16.02. 14 - 18 Uhr (es kann länger gearbeitet werden)
Sa./So., 17./18.02. 10 - 17 Uhr (Sa. kann länger gearbeitet werden)



TN-Arbeiten, rechts Afrikanische Plastik Privatbesitz

Hund, Katze, Maus ... das Herrchen und sein Hund verschmelzend, Fabelwesen aus Mensch und Tier wie in der ägyptischen Mythologie auf moderne Art, Mensch auf einem Fisch reitend, Vögel aus einem Kopf schwirrend oder Tiermuster auf Menschenkörpern eingeritzt oder umgekehrt, eine Mischung aus Plastik und Ornament bzw. Relief kann entstehen – alles ist möglich. Der Phantasie sind keine Grenzen gesetzt, wobei das Thema durchaus einen ernsten Hintergrund hat, denn manchen Tieren können wir nur noch ein Denkmal setzen, weil wir sie verdrängt haben. Holen wir sie zurück. Fortsetzung folgt im Herbst...

Bitte mitbringen: Arbeitskleidung und bequeme Schuhe, Ton im Kurs erhältlich (12 € pro Hubel), Resteton für vollplastisches Arbeiten kostenlos, weicher Bleistift (3B/6B), Kohle, Radiergummi, Notizbuch, Skizzenblock A3, Lappen (T-Shirt-Stoff), Materialsammlung zum Thema, Folien zum Einwickeln, auch Frischhaltefolie zum feucht Halten der Ränder, eigene Ideenskizzen oder Fotos. Alle Arbeitsgeräte sind im Kurs enthalten.

Kosten: 260 € (zzgl. Ton 12 €/Hubel, inkl. Brennkosten)

Ort: Schwarenbachstr.83, 70188 Stuttgart

4 bis 6 Teilnehmer/innen

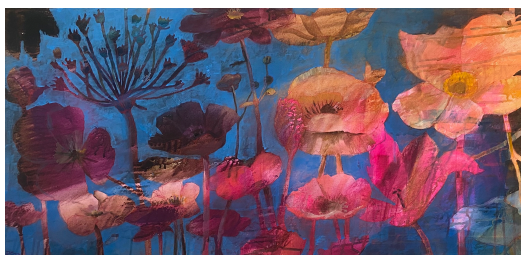
März – Wochenende

Experimentelle Malerei mit Pigmenten und Acryl

Das Helle und die Dunkelheit

Samstag, 16.03. 10 – 17 Uhr (es kann länger gearbeitet werden)

Sonntag, 17.03. 10 - 17 Uhr



PS

"Alles Neue entspringt der Dunkelheit" Zitat der Kinderbuchautorin Kerstin Hau. Wie lässt sich Licht malerisch einfangen, wie kommt es zur vollen Entfaltung. Wieviel Dunkelheit verträgt das Bild und wie hilft sie dem Neuen auf die Sprünge? Wann wird es zu dunkel und wann zu hell? Leicht ist es mit Schwarz und Weiß, aber mit Farbe? Wir probieren verschiedene Wege, Dosierungen und Kontrastgrade. Ohne entschiedene Dunkelheit kommt jedenfalls das Helle nicht zum Leuchten. Genau das kostet und gibt Kraft, ganz gleich, ob es sich um Blumen-, Menschen- Landschafts- oder sonstige Bildthemen handelt.

Bitte mitbringen: 5-10 flache Plastikbecher zum Abfüllen der Pigmentfarben, Pappteller, Flach- und Rundpinsel in verschiedenen Größen, Schwamm, Lappen, Bleistift 3B/6B, Kohle, Spitzer,

Radiergummi, Arbeitskleidung, alte bequeme Schuhe, Skizzenblock A3, Notizbuch, ggf. Leinwände und was man für die eigene Arbeit braucht, Materialsammlung zum eigenen Thema, ggf. 2-3 Acrylfarben
Papier 70x100 cm im Kurs für 2,50 € erhältlich, Staffeleien stehen zur Verfügung

Kosten: 190 € (inkl. Farben und warmer Getränke, zzgl. Papier)

Ort: Schwarenbergstr.83, 70188 Stuttgart

4 bis 6 Teilnehmer/innen

April- Wochenende

Malerei und Monotypie = Collage

Der Zauber der Evolution – die Verwandlung der Welt

Samstag, 20.04. 10-17 Uhr (es kann länger gearbeitet werden)

Sonntag, 21.04. 10-17 Uhr



PS

Wir drucken, malen, collagieren auf Papier und/oder Leinwand. Was treibt die Evolution an und was können wir von ihr lernen? Hat sie eine Richtung oder probiert sie wild drauf los ohne jegliche Gesetze? Genau in diesem Spannungsfeld bewegen wir uns beim Einzeldruckverfahren (Monotypie). Sehr viel passiert einfach per Zufall, aber vernachlässigen wir die Steuerung versinken wir im Chaos. Wo geht es also lang, wie nutzen wir den Zufall produktiv? Freut Euch auf wilde und gesteuerte Experimente, nichts muss, alles kann. Manchmal ist die Monotypie schon das fertige Bild. Zwischen- und Fehldrucke werden zum sehr erwünschten Collagematerial, das die Malerei auf Papier oder Leinwand mit neuen Strukturen, Formen und Linien bereichert. So entsteht eine überraschende Wechselwirkung zwischen Collagematerial und Malerei, wobei die gekonnte Verzahnung die Herausforderung ist.

Bitte mitbringen: 5-10 flache Plastikbecher zum Abfüllen der Pigmentfarben, Pappteller, Flach- und Rundpinsel in verschiedenen Größen, Schwamm, Lappen, Bleistift 3B/6B, Kohle, Spitzer, Radiergummi, Arbeitskleidung, alte bequeme Schuhe, Skizzenblock A3, Notizbuch, ggf. Leinwände und was man für die eigene Arbeit braucht, Materialsammlung zum eigenen Thema, ggf. 2-3 Acrylfarben, Cutter, Schere, ggf. alte Kalender und Papierreste (Druckutensilien inkl. Papier und Farbe sowie große Scheiben sind im Kurs vorhanden), Materialsammlung zum eigenen Thema

Kosten: 190 € (inkl. Farben und warmer Getränke, zzgl. Papier)

Ort: Schwarenbergstr.83, 70188 Stuttgart

4 bis 6 Teilnehmer/innen

August – 5 Tage Malerei

Frischluf Zeichnen und Experimentelle Malerei mit Pigmenten und Acryl

Sommer, Sonne und Figur

Mittwoch, 14.- 18.08. je 10 - 17 Uhr (es kann länger gearbeitet werden)
am Sonntag, 10 - 16 Uhr



TN-Arbeiten / Ausschnitte

Klingt wie ein Fitnessprogramm, ist es auch – und zwar für die Auge-Handkoordination. Genau wie bei einem Fitnessstraining werden wir uns mit dem Material warm machen, kräftigende Übungen einbauen und das Dehnen und Stretchen nicht vergessen. Das sorgt für Verfremdung, um nicht am Gegenstand zu kleben. Kleine Entspannungsphasen helfen uns, uns zu sammeln und mit neuem Schwung zu beginnen. Dazu begeben wir uns per Fahrgemeinschaft an interessante Orte in Stuttgart, die ihr mit auswählen dürft. Bequeme Klappstühle aus dem Atelier nehmen wir mit, um uns flexibel positionieren zu können. Fünf Tage pendeln wir zwischen Zeichnung direkt vor Ort und der eher inneren Verarbeitung im Atelier mit Pigmentfarben. Was Ihr zeichnet, wird Euch der Ort ganz allein vorschlagen. Es läuft Dir über den Weg – im wahrsten Sinne des Wortes. Sonnenschein kann ich nicht versprechen, aber nach diesem Training werdet Ihr besser sehen, die Welt anders wahrnehmen und Euch dadurch wohler fühlen.

Bitte mitbringen: 5-10 flache Plastikbecher zum Abfüllen der Pigmentfarben, Pappteller, Flach- und Rundpinsel in verschiedenen Größen, Schwamm, Lappen, Bleistift 3B/6B, Buntstifte, Lieblingsstifte, Kohle, Spitzer, Radiergummi, Arbeitskleidung, alte bequeme Schuhe, Skizzenblock A3, Notizbuch, ggf. Leinwände und was man für die eigene Arbeit braucht, ggf. 2-3 Acrylfarben Papier 70x100 cm im Kurs für 2,50 € erhältlich, Staffeleien stehen zur Verfügung

Kosten: 430 € (inkl. Farben, zzgl. Papier)

Ort: Schwarenborgstr.83, 70188 Stuttgart

4 bis 6 Teilnehmer/innen

Oktober – Wochenende

Experimentelle Malerei mit Pigmenten und Acryl

Freie Figuration

Samstag, 26.10. 10 – 17 Uhr (es kann länger gearbeitet werden)

Sonntag, 27.10. 10 - 17 Uhr



TN-Arbeiten

Kritzeln, der Hand zuschauen, sich von der Vorlage oder dem Vorbild lösen, nach Gefühl verändern, geschehen lassen, dem Bild zuhören, sich von außen und innen anregen lassen, so dass Bauch, Kopf und Auge abwechselnd im Team arbeiten. Dieses prozesshafte Arbeiten ist ein Genuss, wenn, ja wenn die Bewertung nicht zu früh dazwischenfunkt. Der innere Kritiker wird dieses Wochenende des Raumes verwiesen, damit wir in Ruhe arbeiten und etwas ganz Eigenes entwickeln können. Was manchmal wie eine schnelle Skizze anmutet, leicht und locker, ist oft langsam und mit Kraft geschehen. Das wird nicht mal eben aus der Hand geschüttelt, sondern konzentriert im Augenblick erlebt. Du bist die Linie in diesem Moment. Wir arbeiten figürlich nach Fotos und stehen uns selbst in Kurzposen Modell.

Bitte mitbringen: 5-10 flache Plastikbecher zum Abfüllen der Pigmentfarben, Pappteller, Flach- und Rundpinsel in verschiedenen Größen, Schwamm, Lappen, Bleistift 3B/6B, Kohle, Spitzer, Radiergummi, Arbeitskleidung, alte bequeme Schuhe, Skizzenblock A3, Notizbuch, ggf. Leinwände und was man für die eigene Arbeit braucht, Materialsammlung zum eigenen Thema, ggf. 2-3 Acrylfarben

Papier 70x100 cm im Kurs für 2,50 € erhältlich, Staffeleien stehen zur Verfügung

Kosten: 190 € (inkl. Farben und warmer Getränke, zzgl. Papier)

Ort: Schwarenbergstr.83, 70188 Stuttgart

4 bis 6 Teilnehmer/innen

November – 2,5 Tage Keramik

Plastisches Gestalten in Ton

Mensch und Tier - eine Symbiose (Teil II)

Freitag, 22.11. 14 - 18 Uhr (es kann länger gearbeitet werden)

Sa./So., 23./24.11. 10 - 17 Uhr (Sa. kann länger gearbeitet werden)



TN- Arbeiten

Dies ist die Fortsetzung des Themas vom Frühjahr, denn es ist so vielschichtig und vielgestaltig, dass es sich lohnt, ein zweites Mal daran zu arbeiten. Wer im Frühjahr nicht mitmachen konnte, ist hier besonders eingeladen. Bitte sammelt Fotos und alles, was Euch zum Thema in die Hände fällt. Ebenfalls können Materialien bereichernd wirken, Federn zum Abdrücken oder zum anschließendem Montieren nach dem Brennen, strukturgebende Textilien oder Netze usw. Der Oberflächenbehandlung oder -bemalung wird hier besonderer Raum gegeben z.B. Kuh-, Leopard-, Giraffenmuster aus Engoben, die nach dem Brennen einen besonderen Reiz entfalten, siehe Maske recht unten.

Bitte mitbringen: Arbeitskleidung und bequeme Schuhe, Ton im Kurs erhältlich (12 € pro Hubel), Resteton für vollplastisches Arbeiten kostenlos, weicher Bleistift (3B/6B), Kohle, Radiergummi, Notizbuch, Skizzenblock A3, Lappen (T-Shirt-Stoff), Materialsammlung zum Thema, Folien zum Einwickeln, auch Frischhaltefolie zum feucht Halten der Ränder, eigene Ideenskizzen oder Fotos zum Thema

Kosten: 260 € (zzgl. Ton 12 €/Hubel)

Ort: Schwarenbegstr.83, 70188 Stuttgart

4 bis 6 Teilnehmer/innen

Dezember – Wochenende

Zeichnung und ein wenig Malerei

Das Skizzenbuch – Hand und Gesicht

Samstag, 07.12. 10 – 17 Uhr (es kann länger gearbeitet werden)

Sonntag, 08.12. 10 - 17 Uhr



TN-Arbeiten

„Zeichnen können“ ist keine Hexerei, sondern lernbar. Es hat weniger mit Begabung als viel mehr mit der „richtigen“ Wahrnehmung zu tun. Wir gehen diese komplizierten Themen „Hand und Gesicht“ mit simplen Hilfsmitteln sehr einfach an. Gerade wer nicht gut zeichnen kann, darf sich hier angesprochen fühlen und mit einigen Überraschungen rechnen. Denn plötzlich geht es leicht. Alle Übungen bauen sinnvoll aufeinander auf und sorgen zielsicher für den richtigen Wahrnehmungsmodus, der das Sehen sehr verändert und sich zudem angenehm, fast meditativ anfühlt. Diese Art die Welt zu sehen, kann Euer Leben bereichern. Gerade in Zeiten der schnellen und schlechten Nachrichten, sollten wir genauer hinsehen lernen, denn das relativiert und beruhigt.

Bitte mitbringen: Boesner Skizzenbuch oder Skizzenblock ca. A3 oder was Ihr habt, Papier nicht zu dünn mind. 120 g/qm, mehrere Bleistifte 3B, 6B und Buntstifte, Lieblingsstifte z.B. Kohle, Fett-Kreiden, Rötel, Sepia, auch Marker, eben was Ihr habt, selbst Kugelschreiber, Tuschestifte, Fineliner, Spitzer, Radiergummi, falls wir Farbgründe brauchen, sind die Farben und Pinsel im Kurs vorh.

Kosten: 190 € (inkl. Farben und warmer Getränke)

Ort: Schwarenbgr. 83, 70188 Stuttgart

4 bis 6 Teilnehmer/innen

Tag der offenen Tür

Atelier Schwarenbgr.83, 70188 Stuttgart, 1. Stock, Neueste Arbeiten

Sonntag 06.10.2024 von 11 bis 17 Uhr

Neu: Wer länger bzw. auf größeren Formaten arbeiten möchte, bitte meine Kurse an der Freien Kunstakademie Gerlingen beachten. 02.-05.05. Zeichnung und 12.-15.09.24 Malerei mit Pigmenten

Alle Details und Anmeldung auf www.fka-gerlingen.de / Tel 07156-4072192, mobil 0176-70097478